

Abstracts

JENČKOVÁ, E. *Perception of Music at schools according to Jaroslav Herden*
Prof. PaedDr. Jaroslav Herden, CSc., belonged to significant personalities of Czech music pedagogy. He is the author of the conception of pedagogically guided perception of music at schools. The characteristic feature of this conception is active perception of music compositions, searching for parallels between music and life, music and nature; integration of musical, literary and visual activities of pupils. He deals with pedagogical problems of music perception both in theoretical and practical way. A great pedagogical contribution is his textbook for elementary schools *We Pay Attention and Listen* (1994).
Key words: *integrative music pedagogy, guided music perception at schools, Jaroslav Herden, textbook of music perception.*

Prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc., Music Department, Faculty of Education, University of Hradec Králové, e-mail: jenckova.tandem@seznam.cz

VACHUDOVÁ, E. *Diagnostics of musicality of the primary school's pupils*
(*Comparison of the auditive and audiovisual versions of the tests*)

The collective tests of the musicality for pupils of 1st, 4th and 6th classes of the primary school was prepared in two versions. The first was traditional – only auditive, but the second version was “experimental“, it use the visualization in all subtests. This research verified most of hypothesis and confirmed the needfulness of the utilization of visualization not only for the testing procedure, but also for the teaching of music education in school.

Key words: *visualization, auditive and audiovisual versions of the tests of musicality.*

Mgr. Eva Vachudová, Faculty of Education, Charles University, Prague, e-mail: eva.vachudova@seznam.cz

ZELENKOVÁ, D. *The Singing Instructions at the Faculty of Pedagogy*

Singing instructions are one of the fundamentals disciplines of music during the study of music education. At the faculty of pedagogy this study in the majority of cases is individual (in one lesson there are three students) and it will finish with an examination that on one side is theory and on the other practice. Good singing instruction gives a strong basis of the knowledge of any singer. Every good singing instructor recommends this important basis during his whole pedagogic career.

Key words: *singing instruction, pedagogic basis of singing, respiratory technique, unity of the registers, pronaunciation and interpretation of singing.*

PhDr. Dagmar Zelenková, Ph.D., Music Department, Faculty of Education, University of Jan Evangelista Purkyně, Ústí nad Labem, e-mail: zelenkova.d@seznam.cz

FROM THE CONTENT

J. Bláha has prepared an essay *Late Gothic and Ars Nova - Jean Pucelle and Guillaume de Machaut* in which the confrontation of painting and music records the completion of changes in the 14th century.

E. Jenčková in her article *Listening to Music at School in Jaroslav Herden's Conception* clarifies Herden's interpretation of pedagogically-guided listening to music: pupils are led to active perception of a music composition and their own expression of music by dancing, writing or painting.

E. Vachudová in her paper *Musicality Defining in Pupils of Elementary Schools* compares traditional audio tests with an audio-visual version which has clearly proved that connection of visual and auditory perception leads to longer-lasting remembering of new pieces of knowledge.

D. Zelenková describes the *Education of Singing at Pedagogical Faculties*. The education is based on bel canto which has laid the basis of singing pedagogy until now. It is worth insisting on correct singing habits than later breaking fixed bad habits.

E. Jenčková has prepared methodological instructions for her own children song *Bus* which can be used for several rhythmic and movement games. The note record is accompanied by graphic symbols.

P. Bělohávková introduces music personality celebrating his jubilee – Pierre Schaeffer – as the creator of a new form of avant-garde music in the middle of the 20th century, so called *musique concrète*.

The author of the note supplement with songs for children is B. Hanzlík.

W. A. Mozart is introduced in the lesson of English. Anniversary section called *Vivat* is devoted to Jiří Těml, this year's celebrating person.

In the report from the seminary, Jitka Brůnová-Lachman, who creates bridges between Science and Arts in her work, is introduced.

The review *Research as a Challenge* deals with a monograph by Jiří Luska.

AUS DEM INHALT

Im Beitrag mit dem Titel „Spätgotik und ars nova. Jean Pucelle und Guillaume de Mauchaut“ beschreibt J. Bláha die Konfrontation der Malerei und der Musik und den Höhepunkt der Veränderungen im 14. Jahrhundert.

Im Artikel „Musikhören in der Schule nach dem Konzept von Jaroslav Herden“ erklärt E. Jenčková ausführlicher das Konzept Herdens eines geführten pädagogischen Hörberstehens: Der Schüler wird zu einer aktiven Wahrnehmung des Musikwerks und zu einer eigenen Ausdrucksweise der Musik durch Bewegung, durch eine literarische oder künstlerische Darstellung geführt.

Die Arbeit von E. Vachudová „Die Diagnostik der Musikalität von Schülern der Grundschule“ vergleicht traditionelle auditive Tests mit audiovisuellen Versionen und belegt eindeutig, dass die Verbindung von Seh- und Hörwahrnehmungen zu einem dauerhafteren Behalten von neuen Erkenntnissen führt.

D. Zelenková macht uns damit bekannt, wie der Unterricht der Chorerziehung an der Pädagogischen Fakultät abläuft. Sie geht von der Belkanto-Gesangstechnik aus, die die Grundlagen für die Gesangspädagogik bis in die Gegenwart bildet. Es lohnt sich, auf den richtigen Gesangs-Gewohnheiten zu bestehen als später fixierte Unsitten zu beseitigen.

E. Jenčková hat eine detaillierte methodische Anweisung zu ihrem selbst komponierten Kinderlied „Der Bus“ erstellt, die für viele Bewegungsspiele und rhythmische Spiele genutzt werden kann. Der Notensatz ist durch grafische Darstellungen ergänzt.

P. Bělohávková stellt uns eine musikalische Persönlichkeit, die ein Jubiläum feiert, vor – Pierre Schaeffer – als Autor eines neuen Musikstils in der Mitte des 20. Jahrhunderts und zwar der konkreten Musik (*musique concrète*).

Der Autor der Notenbeilage mit Kinderliedern ist B. Hanzlík, in der Englischlektion wird W.A. Mozart vorgestellt, und im Artikel „Vivat Jiří Těml“ der diesjährige Jubilant. Es gibt Nachrichten aus dem Seminar von Jitka Brůnová-Lachman, die mit ihrem Werk Brücken schafft zwischen Wissenschaft und Kunst. Die Rezension mit dem Titel „Forschung als umfassenden Appell“ erörtert die Monografie über Jiří Luska.

Časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní

ROČNÍK 18 • 2010 • ČÍSLO 3

OBSAH

Eva Jenčková: *Poslech hudby ve škole v pojetí Jaroslava Herdena* 37
 Eva Vachudová: *Diagnostika hudebnosti žáků základní školy (Komparace auditivní a audiovizuální verze testů)* 40
 Luděk Zenkl: *Doktorské studium a hudební výchova – 2. část* 42
 Dagmar Zelenková: *Výuka pěvecké výchovy na pedagogické fakultě* 43
 Luboš Fait: *Renesanční osobnost polabského regionu* 44

NOTOVÁ PŘÍLOHA

Bohumír Hanzlík: *Podzim, Čarování – dětské písně s doprovodem klavíru na text F. Štátného a M. Černíka*

Gabriela Kubátová: *Vivat Jiří Těml!* 47
 Eva Jenčková: *Autobus (Dopravní prostředky v pohybových hrách s hudbou)* 48
 Olga Kittnarová: *Mosty mezi vědou a uměním* 50
 Michal Nedělka: *Výzkum jako výzva* 51
 Petra Bělohávková: *Z hudebních výročí (červenec – září 2010)* 53
 Abstracts 53
 Stanislav Pecháček: *O hudbě anglicky – Wolfgang Amadeus Mozart* 54

OBÁLKA

2. strana: Jaroslav Bláha: *Pozdní gotika a ars nova. Jean Pucelle a Guillaume de Machaut*
 3. strana: Petra Bělohávková: *Pierre Schaeffer – spiritus agens konkrétní hudby*

V čísle byly použity kresby Jolany Fenclové

Řídí redakční rada:

- doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc., (předsedkyně),
- doc. PhDr. Ivana Ašenbrennerová, Ph.D., (PdF UJEP Ústí nad Labem),
- prof. PhDr. Eleonóra Baranová, CSc., (PeF UMB, Banská Bystrica, SR),
- PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D., Mgr. Ivana Čechová,
- prof. Belo Felix, Ph.D., (UMB, Banská Bystrica, SR),
- PaedDr. Jan Holec, Ph.D., (PeF JU České Budějovice), prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc., (PdF UHK),
- PhDr. Blanka Kropová, CSc., (PdF MU Brno), doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.,
- prof. Mgr. art. Ineta Medňanská, Ph.D., (PU Prešov, SR),
- prof. PaedDr. Eva Michalová, CSc., (UMB, Banská Bystrica, SR), prof. PaedDr. Michal Nedělka, Ph.D.,
- prof. Mag. Dr. Franz Niermann (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, University of Music and Performing Arts, Viena, Rakousko), doc. MgA. Jana Palkovská,
- doc. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D., prof. UŠ dr. hab. Wieslava Alexandra Sacher, (Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polsko),
- prof. Dr. Carola Schormann, (Fach Musik, Leuphana Universität Lüneburg, SRN),
- doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc., (PdF ZU Plzeň),
- doc. Mgr. Art. PhDr. Jozef Vereš, CSc., (PdF UKF, Nitra, SR).

Vedoucí redaktorka: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Výkonná redakce: PaedDr. Dagmar Soudská

Grafická úprava: Stanislava Jelínková

Vydává: Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta – vydavatelství
Vychází 4x ročně: Roční předplatné 260 Kč, jednotlivý výtisk 65 Kč + poštovné a balné
Tisk: Tiskárna Regleta, spol. s r. o., Novovysočanská 24 N, 190 00 Praha 9
Administrace, objednávky a fakturace: tel. 272 932 840; e-mail: cernochova@upcmil.cz

Upozornění autorům:

Text příspěvků zasílejte v elektronické podobě na e-mailovou adresu vanova.ha@seznam.cz. Obrazový a notový materiál se vrací pouze na vyžádání, příspěvky nejsou honorované. Redakce si vyhrazuje právo nezbytné úpravy rukopisů a jejich krácení.

Adresa redakce: Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta – vydavatelství
 M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1
<http://userweb.pedf.cuni.cz/hudebnivychova>