

FROM THE CONTENT

The second issue of the magazine is introduced by J. Bláha's text *The Golden Age of Renaissance and the Second Franco-Flemish School. Pierro della Francesca and Josquin Desprez*. It is included in the series *Music and Painting*.

W. A. Sacher writes about the Polish musical pedagogy, its complexities, problems and its special characteristics in his essay *The Dilemma of Methodology and Methods of Research in the Polish Music Pedagogy*.

The study called *The Correlations between Music and Literary Art* by Vladimír Spousta deals with art, its nature, with the role of hearing and sight in the perception of a work of art. It follows the inner relation between music and literary art, the works of art created on the principle of integration of both kinds of art and the analogy in the genesis and interpretation of a music, literary, drama and film art of work.

The issue presents the second part of the article by J. Konvalinková focused on the fundamentals of tone eurhythmy called *Eurhythmy – A Movement Art and a School Subject at Waldorf Schools*.

In the final part of the magazine, there is a continuation of the article by I. Ašenbrenerová *Camille Saint-Saëns' Stays in Prague* which mentions the warm welcome of a famous master of a French music by a Czech audience.

L. Daniel's anniversary is marked by the editorial article. The professor has enclosed his appeal to develop singing at schools.

K. Hurníková writes about the movement focused on a historically educated interpretation of an old music and about an important flautist, pedagogue and conductor P. Zejfart who is active in this area (*Petr Zejfar's Homecoming*).

The magazine further contains reviews of newly published professional publications, the regular section *About Music in English*; the note supplement is full of lullabies whose author is M. Raková. A. Tichá introduces the supplement with her article *To Feel Safe and Sound*.

AUS DEM INHALT

Die zweite Nummer der Zeitschrift beginnt mit dem Text von J. Bláha „Das goldene Zeitalter der Renaissance und die 3. Flämische Schule. Pierro della Francesca und Josquin des Prez“ zum Zyklus „Musik und Bild“.

W. A. Sacher schreibt in seinem Aufsatz „Das Dilemma der Methodologie und die Forschungsmethodik in der polnischen Musikpädagogik“ über die polnische Musikpädagogik, deren Probleme, Schwierigkeiten und Besonderheiten.

Der Artikel „Verwandtschaftliche Wechselbeziehungen der Musik und der verbalen Kunst“ des Autors Vladimír Spousta diskutiert über Kunst, deren Wesen und über die Aufgabe des Gehörs und des Sehvermögens bei der Wahrnehmung von künstlerischen Werken. Er verfolgt die innere Verbundenheit der Musik mit der verbalen Kunst, die Kunstwerke auf dem Prinzip der Integration von beiden Kunstarten konzipiert und die Analogien in der Entstehung und der Interpretation von Musik-, Verbal-, Dramatik- und Filmwerken.

In der Zeitschrift erscheint der 2. Teil des Beitrags von J. Konvalinková, der sich auf die Grundlagen der Ton-Eurhythmie konzentriert - „Eurhythmie-Bewegungskunst und Unterrichtsfach der Waldorf-Pädagogik“. Im letzten Teil erscheint der Artikel von I. Ašenbrenerová „Die Prager Aufenthalte von Camille Saint-Saëns, der auf die positive Aufnahme des berühmten Meisters der französischen Musik durch das tschechische Publikum aufmerksam macht.

Vom Lebensjubiläum von Professor L. Daniel handelt der Redaktionsartikel. Dazu erscheint der Aufruf von Herrn Professor Daniel, der die Entwicklung des Gesangs in der Schule fordert.

K. Hurníková schreibt über die Bewegung, die sich auf die historische Aufklärung der Interpretation von alter Musik und auf den Flötisten, Pädagogen und Dirigenten P. Zejfart spezialisiert, der auf diesem Gebiet tätig war (Die Comebacks von Petr Zejfart).

In der Zeitschrift erscheinen Rezensionen von neu herausgegebene Fachpublikationen, weiterhin die regelmäßig erscheinende Rubrik „Über Musik in Englisch“ und in der Notenbeilage finden wir Wiegenlieder der Autorin M. Raková. Von A. Tichá erscheint in der Anlage der Beitrag „Für das Gefühl stiller Geborgenheit“.