

FROM THE CONTENT

The second issue of *Music Education* of the year 2013 has several articles which focus on e-learning, a new dimension in education which makes learning more effective and easier. It does not deny its "human aspect" as it is written in the article which introduces the topic. The published texts introduce the overview of the e-learning courses. These were presented in November 2012 at the conference held by The Music Education Department of The Faculty of Education at Charles University. The conference was devoted to e-learning in the preparation of music teachers. There are articles by M. Košut called *E-learning: A Good Servant – A Bad Master* and by I. Bartoš called *Part-time Studies and Music E-learning at The Faculty of Education at Masaryk University – Experience and Prospects*; the author of two articles *E-learning in the Preparation of Music Teachers* and *Music Forms of E-Learning* is M. Nedělka. P. Bělohávková, the researcher of the project, writes about the projects of e-learning support for musical-theoretical disciplines which are mainly intended both for the students of music education (education at elementary and secondary schools) and for the students of pre-school and primary pedagogy with the music education specialization in her article *E-learning Support of Musical-Theoretical Subjects within the Preparation of Students Oriented at Education at Nursery Schools and the First Grade of Elementary Schools*.

Next authors of the articles on e-learning are A. Čierna from The Faculty of Education in Nitra, H. Karnetová from The Faculty of Education in Hradec Králové and M. Sedláček from The Faculty of Education at Masaryk University in Brno. Except for the mentioned topic, the reader of *Music Education* is going to learn about the author of children compositions Lukáš Hurník and his opinions on the attitude of children to music values (*Z. Scheinostová – The Interview with Lukáš Hurník*). Those who love history, painting and renaissance music are going to learn more about the Venetian mannerism and Venetian School in the erudite article by J. Bláha. Z. Berešová writes about the anniversary of the children international piano interpretation competition Amadeus Brno. The competition is not just the presentation of the youngest piano interpretation art – it is also an overview of various pedagogical attitudes within individual piano schools. The articles which draw attention to new music publications are *An Unusual View on the Questions of Piano Interpretation* by L. Tichá and *Music – Interpretation – Integration: Music Correlations* by M. Hýrošová. The article does not forget the usual sections *From Music Anniversaries*, *About Music in English* and the note supplement – this time Hurník's children choir *The Collision with Venus Due to the Earth's Excess Weight*.

AUS DEM INHALT

Die zweite Ausgabe der Zeitschrift *Musikerziehung* 2013 berichtet in mehreren Artikeln über das elektronische Lernen – e-learning, einer neuen Bildungsdimension, die den Unterricht effektiver macht und vereinfacht. Aber auf keinen Fall beeinträchtigt sie, wie im Artikel, der diese Problematik einführt, erwähnt wird, die menschliche Herangehensweise zum Lernen. Die publizierten Texte sind ein Querschnitt durch die Thematik der e-learning-Kurse. Diese wurden im November 2012 auf einer Konferenz, die der Lehrstuhl der Musikerziehung der Pädagogischen Fakultät der Karlsuniversität organisierte, präsentiert. Die Konferenz widmete sich dem Thema e-learning zur Vorbereitung von Musikpädagogen. In der Zeitschrift werden dazu Beiträge von M. Košut „E-learning – guter Diener, schlechter Herr“ und von I. Bartoš mit dem Titel „Bildung auf Distanz und musikalisches e-learning an der Pädagogischen Fakultät der Masaryk-Universität – Erfahrungen und Ausblicke“ veröffentlicht. M. Nedělka ist Autor von zwei weiteren Beiträgen mit den Titeln „E-learning während der Vorbereitung eines Musikpädagogen“ und „Die musikalischen Formen des e-learning“. Über Projekte des e-learning zur Unterstützung von musiktheoretischen Disziplinen, die vor allem für Studenten des Studiengangs der Musikerziehung (für das Lehramt an Grund- und Fachschulen) sowie auch für Pädagogen mit Spezialisierung bestimmt sind, schreibt deren Direktorin P. Bělohávková im Artikel „E-learning – Unterstützung in musiktheoretischen Fächern im Rahmen der Vorbereitung von Studenten auf das Lehren in Kindergärten und an Grundschulen in der ersten Stufe“. Weitere Autoren von Abhandlungen zur Problematik des elektronischen Lernens sind A. Čierna von der Pädagogischen Fakultät aus Nitra, H. Karnetová von der Pädagogischen Fakultät aus Hradec Králové und M. Sedláček von der Pädagogischen Fakultät der Masaryk-Universität in Brünn. Außer dem bereits erwähnten Thema können sich die Leser mit dem Autor von Kinderkompositionen Lukáš Hurník und mit seinen Ansichten zum Verhältnis von Kindern zu musikalischen Werten bekannt machen (*Z. Scheinostová – Interview mit Lukáš Hurník*).

Wer sich gern mit Geschichte, Malerei und Renaissance-Musik beschäftigt, erfährt mehr über den Venezianischen Manierismus und die Venezianische Schule im fundierten Beitrag von J. Bláha. Über den internationalen Klavier-Interpretationswettbewerb „Amadeus Brünn“ bzw. über dessen Jubiläumsjahrgang berichtet Z. Berešová. Dieser Wettbewerb ist nicht nur ein Beispiel für die Interpretationskünste der Kleinsten am Klavier, sondern auch ein Querschnitt der verschiedenartigen pädagogischen Vorgehensweisen in den einzelnen Klavierschulen. L. Tichá macht im Beitrag „Eine nicht alltägliche Ansicht auf Fragen der Klavierinterpretation“ aufmerksam auf eine neue Publikation mit musikalischer Thematik ebenso wie M. Hýrošová mit ihrem Artikel „Musik-Interpretation-Integration: Musikalische Korrelationen“. In dieser Ausgabe fehlen auch nicht die regelmäßigen Rubriken – Musikjubiläen, Über Musik in English und die Notenbeilage, dieses Mal von Hurníks Kinderchor „Srážka s Venuší v důsledku nadměrné Země“.